



<ul style="list-style-type: none"> <li>• kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara.</li> </ul>	
Praktiline musitseerimine	
Laulmine	
Pillimäng	
Omalooming ja improvisatsioon	<i>õuesõpe</i> : kontsertide ja muusikaetenduste külastamine
<p>Lauluvara, mida peab oskama peast: F. Pacius "Mu isamaa, mu õnn ja rõõm"; E. Võrk "Eesti lipp"; A. Mattiisen "Eestlane olen ja eestlaseks jään"; V. Oksvort "Jää vabaks, Eesti meri".</p> <p><b>Õpitulemused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoiu häälemurdeperioodil;</li> <li>• mõistab relatiivsete helikõrguste (astmete) vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid meloodiat õppides;</li> <li>• kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui rühmas lauldes;</li> <li>• osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;</li> <li>• laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;</li> <li>• kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti, 6-keelset kannelt kaasmängudes ja/või ostinato'des ning iseseisvates palades;</li> <li>• lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;</li> <li>• kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi;</li> <li>• tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid;</li> <li>• väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid;</li> <li>• loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</li> <li>• loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</li> <li>• kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid);</li> <li>• loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne;</li> <li>• teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi;</li> <li>• tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi;</li> <li>• on tutvunud Eesti ning Prantsuse, Itaalia, Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika, Aafrika või Idamaade muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt;</li> <li>• arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda oma nii suuliselt kui ka kirjalikult.</li> </ul>	